

## ARDEN LOS CUERPOS



HAIKUS de Begoña Osés

**“La poesía tiene sus formas para manifestarse y hacerse presente a través de las imágenes que proyectan las palabras con que intentan asirla.”**

**Amante Eledin Parraguez Lizana  
Santiago, febrero, 2026**

El presente comentario es sobre un bello libro de la poeta Begoña Osés, titulado **“Arden los cuerpos”**. Se trata de poemas breves que han adoptado la estructura métrica del haiku, originada en Japón, influenciada por el budismo zen. El haiku no es una estructura poética arraigada en las raíces de nuestra tradición poética, sin embargo, algunos autores chilenos y de otras latitudes la han experimentado y cultivado. Es el caso de Begoña Osés, autora, que además de adoptar la estructura del haiku, de 17 sílabas, ordenadas en versos, cuyas palabras contengan de 5, 7 y 5 sílabas, introduce una nueva dimensión en su contenido: **la dimensión erótica de la experiencia humana.**

**Como lo expresa el prólogo del poeta Jorge Ragal, al inicio del libro:**

***“Begoña Osés / nos invita con pasión furiosa/ a recorrer los contornos / de nuestros cuerpos radiantes”.***

Desde la tradición de los poetas japoneses desde el siglo XVII en adelante, los haikus se caracterizan por su simplicidad, y de parte de los poetas, por una actitud de intensificada atención en la naturaleza, dejando fuera la intervención de la razón. Los haikus condensan, en pocas palabras, una experiencia intensa y profunda. La brevedad del poema permite capturar una emoción serena ante lo efímero.

Es la poesía de las sensaciones del momento;  
y conviven en el texto, una leve melancolía frente  
a la vida y el amor.

Lo novedoso de esta obra, es su contenido no tradicional. Su título lo insinúa: ***“Arden los cuerpos”***, obra que trata, como está dicho, la dimensión erótica de la experiencia humana. El haiku, que menciona el nombre del libro en su último verso, dice:

*Lento seduce  
El deseo ya emerge  
Arden los cuerpos*



Se trata de la naturaleza interna, presente en el cuerpo. Es el paisaje interno del ser. Aquí la poeta inserta una nueva posibilidad al haiku.

Esta poesía no está estimulada ni dirigida por el pensamiento, es decir, no predomina la razón, sino la emoción del instante fugaz, que el poema intenta eternizar.

***Su cuerpo ebrio  
Límites no respeta  
Pasión furiosa***

***Áridos cuerpos  
Se llaman en silencio  
El ansia crece***

Son sensaciones espontáneas, que no fijan en el tiempo, sino que quedan como estelas en el aire.


***Su voz llameante  
La hace rugir de gozo  
Juntos al cielo***



Son chispas o estrellas fugaces que apenas alumbran, se extinguen dejando la sensación suspendida en el tiempo.

**Venus y montes**  
**Engullidos con ansias**  
**Goce infinito**

La poeta manifiesta su propia emoción, con intensidad, pasando de la pasión erótica al deleite existencial. Esto es vivir la dimensión erótica con naturalidad, sin la sombra de convencionalismos, pasando de la experiencia concreta a un estado de sublime belleza, rompiendo todo prejuicio y dogma respecto a esta dimensión de la vida.



**Quiero gozarte**  
**Engullirte lamerte**  
**Tocar la cima**

De alguna manera la poesía, cualquiera sea su forma, es la expresión del deseo del ser por alcanzar otro estado. Como dijo Octavio Paz, alcanzar “**La otra orilla**”; la búsqueda de permanencia en lo efímero, en lo momentáneo. El afán alquímico de eternizar la vida en un tiempo breve, fugaz, con la sensación de permanencia. El elixir de la existencia.

**Amante Eledin Parraquez Lizana**  
**Santiago, febrero, 2026**



# ARDEN LOS CUERPOS

[www.begooses.com](http://www.begooses.com)

